




Contra  
pesso

¿Cuánto **pesan** esos tacones rojos?,

¿Cuánto **pesa** la tierra en que nací?

¿Cuánto **pesa** la identidad, el encierro, la libertad?



**Contrapeso** propone transitar un recorrido experimentando distintas materialidades en relación al **peso** y la **ligereza**, reflexionando sobre posibles **balances** y **(des)equilibrios** entre las **condiciones socio-políticas** que nos determinan y la **potencia del movimiento**.

¿Cómo organizar nuestra **existencia**, nuestras **relaciones**, nuestro **pasado** y **presente**, nuestro mundo sensible de forma tal que el **desequilibrio** devenga **resistencia**? Cómo generar estrategias de **contrapeso** que funcionen como dispositivos de **sostén** y **transformación**.

**Experimentar** el **movimiento** permanente, la **interconexión**, la **acción**, como posibilidad de **nuevas aperturas**, de multiplicar **nuevas realidades**, de nombrar de otra forma lo que estanca, y así **transformarlo**.

## **ficha técnica**

Pieza interdisciplinaria de 50 minutos (aprox.) de duración

**idea y dirección:** Ingrid Esperanza y Mariana Blanco

**en escena:** Nicolás Sandoval y Mariana Blanco

**co-creadores con videoarte:** Andrea Aguilar y Ezequiel Altamirano

**coreógrafa:** Yuridia Ortega

**asesora coreográfica:** Geraldine Alatraste

**clip en la esfera:** Alfonsa Cruz Franco y Fortunata Cruz Franco

**voces:** Andrea Aguilar, Ezequiel Altamirano

Mariana Blanco y Nicolás Sandoval

**músico compositor:** Juan Yanajara

**diseño escénico:** Leticia Martínez

**diseño de luces:** June Serna

**registro video:** Andrea Aguilar y Ezequiel Altamirano

**registro fotográfico:** Ezequiel Altamirano

**diseño gráfico:** Diana María y Sebastian Laenz

**producción general:** Mermejita Circus

**producción ejecutiva:** Miguel Ángel Osorio

## requerimientos técnicos

### escenario:

**8 m x 8 m** (aprox.)

**superficie lisa** de madera, linóleo o cemento alisado,

**altura de boca** mínima de 6 m,

**altura al peine** mínima de 6 m,

**acceso por ambos lados** con piernas negras y telón de fondo negro o fondo negro con **pasaje por detrás**,

peine o **estructura que soporte 200 kg**, para instalar punto en el centro del escenario para polipasto y otro punto fuera de la boca,

**aforado para trabajo de rigging**

(**6 m de altura mínimo**) y un punto

de anclaje a piso o **estructura**

**que soporte 100 kg** debajo

aproximadamente de punto de rigging,

dos varas libres o el mismo peine o **estructura**

**para instalar dos juegos de poleas** con

elementos de escenografía livianos.



### **audiovisuales:**

Mesa ó **base para proyector** a frente de proscenio ó en primera fila de público. Con **alimentación eléctrica** para el mismo y para una **computadora portátil**.

### **sonido:**

**PA general, 2 monitores en escenario, y 2 monitores aforados en publico.** Conexión de **mini plug ó USB a la consola para computadora portátil.**

### **montaje:**

El tiempo de montaje ideal es un día. **Nota:** dependiendo de las necesidades del teatro, sala o agente local **la compañía puede adaptar su puesta de acuerdo a los tiempos del espacio y disposición técnica de la sala.**

### **necesidades de gira:**

Cinco personas. **Dos interpretes, tres técnicos y directora de la obra. Dos habitaciones dobles y dos simples.**

**Carga:** la compañía puede transportar el material en **transporte aéreo o terrestre con 2 maletas por persona y 2 de ellas extra grande.**





**galería de imágenes**











"Proyecto apoyado por  
el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes"



**CULTURA**  **FONCA**  
SECRETARÍA DE CULTURA