

# Chu Q

y la  
cueva del maestro



## Descripción

Chu Q y la cueva del maestro es un espectáculo que combina humor físico, dramaturgia y técnicas circenses. El relato sigue a un aprendiz que busca ser “el mejor malabarista de la historia” y las pruebas que le impone un maestro excéntrico. Cada desafío atraviesa distintos elementos: malabares, monociclo, sopapas, rola bola, bola gigante, el barco flojo y la escafandra transparente. El público destinatario son niñas, niños y sus familias. El show cuenta con intérpretes en Lengua de Señas Uruguaya (LSU).

El intérprete es Nicolás “Chukurruku” Martínez, artista circense con más de 20 años de trayectoria. Ha realizado más de 2000 funciones en escuelas, jardines, clubes y festivales comunitarios en todo el país. Su trabajo se caracteriza por la versatilidad técnica, la continuidad y un fuerte compromiso territorial y social, consolidando un vínculo directo con públicos diversos.

La obra está escrita y dirigida por Iván Corral, director y gestor cultural en articulación con espacios culturales y comunitarios. Con más de dos décadas de experiencia en circo y teatro, es co-fundador de colectivos como: El Picadero, Circo Tranzat, TreintaTreinta y la Red de Artes Circenses de Uruguay.

Su trabajo ha sido reconocido con distinción o a la Gestión Escénica Iberoamericana “Guillermo Heras” otorgado por IBERESCENA en 2025.

# Ficha Técnica

**Intérprete / artista de circo:**

Nicolás Martínez

**Dirección, dramaturgia y producción:**

Iván Corral

**Diseño de iluminación:**

Leticia Martínez

**Diseño de vestuario, escenografía y utilería:**

Claudia Acosta

**Interpretación en LSU en funciones seleccionadas:**

Juliana Bianchi Madera y Germán Tourón (Cirqueñas)

**Datos técnicos básicos:**

Duración: 45 minutos

Formato: espectáculo unipersonal de circo-teatro

Espacio escénico: 8 x 6 m

Altura mínima: 4 m

# Rider Técnico

## **Audio:**

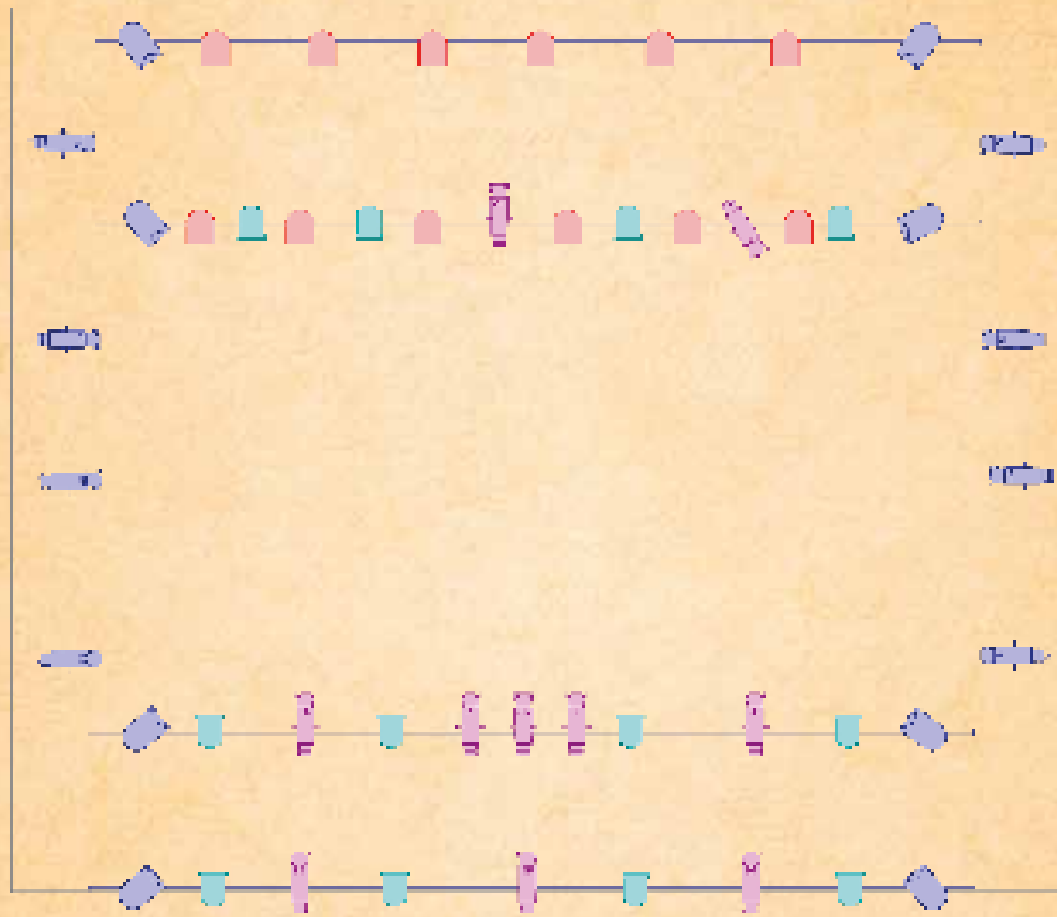
**En salas pequeñas: p.a básico con entrada para laptop.**

**Micrófono:** Para auditorios grandes, se requiere un micrófono inalámbrico para el actor (libertad de movimiento). Idealmente 1 micrófono de diadema (headset).

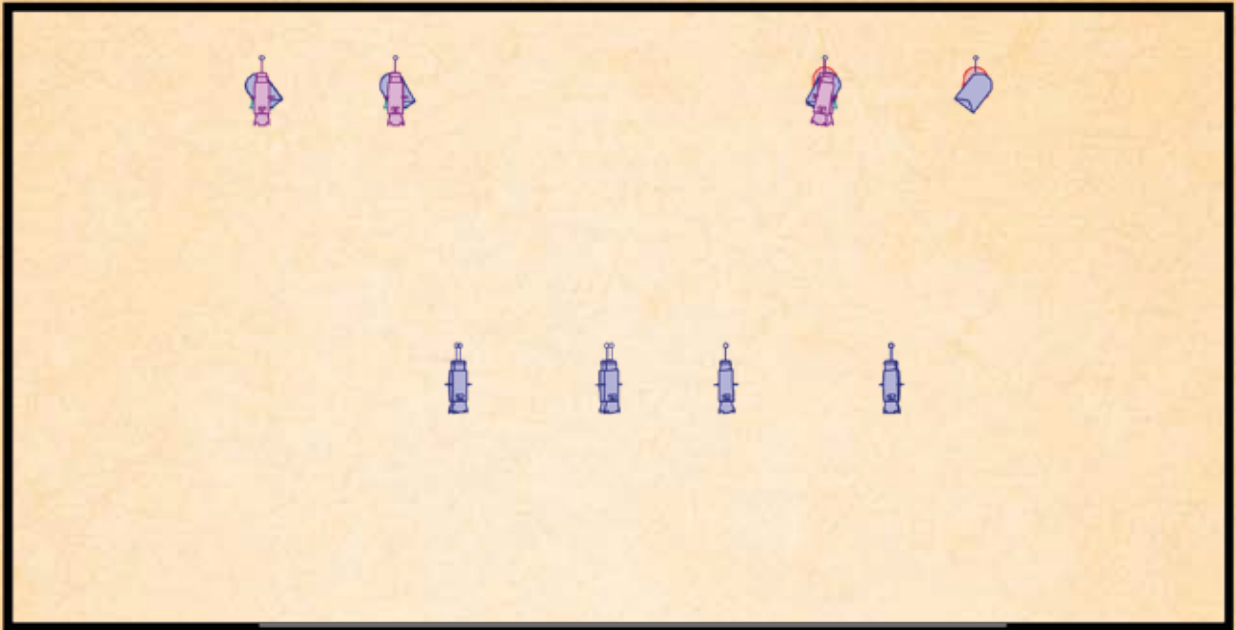
**Se recomienda un sistema de sonido estéreo apropiado para sala o calle, dos parlantes principales autoamplificados de rango completo (~12" // ~15") y un subgrave (sub woofer) de apoyo para reforzar bajos de música de acompañamiento.**

**Como mesa de mezcla, una consola compacta de al menos 4 canales canales con ecualización y efectos que permita controlar micrófonos y pistas de audio.**

## Planta de iluminación:



Symbol	Name	Lens
	CE Source 4	26 Degree
	8 Inch Fresnel	
	64B LED Pro	
	PAR 64	
	CE Source 4	36 Degree





# Chu Q

y la  
cueva del maestro

